

Disciplinas oferecidas em 2024/2

Código: LIT953 - **Turma:** C - **Nível:** M/D - **60 horas - 4 Créditos**

Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (Autoria, apropriação e agência)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): MYRIAM ÁVILA e MIGUEL DUARTE

Ementa:

O curso examina as noções de autoria, apropriação e agência como se apresentam na contemporaneidade, tomando como objeto uma série de obras que trabalham a noção de escrita e remetem à ideia da apropriação tanto como procedimento artístico quanto como prática cultural politicamente carregada.

Programa:

Conceitos de autoria e agência

O tema da apropriação e das poéticas expandidas

Objet trouvé e ready made

Re-enquadramento (reframing)

Relações entre a apropriação como procedimento de escrita/criação e a apropriação cultural enquanto prática politicamente carregada

Apresentação de obras brasileiras e estrangeiras que colocam em questão a autoria e/ou fazem uso de apropriações textuais e culturais.

Tradução cultural

Bibliografia:

BEIGUI, Alex. Performances da escrita. In: Aletria. v. 21, n. 1. Literatura e Performance, jan/abr 2011

DWORKIN, Graig & GOLDSMITH, Kenneth. Against expression: An anthology of conceptual writing. Evanston: Northwestern University Press, 2012.

FOUCAULT, M. O que é um autor?. In: _____. Ditos & Escritos III. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009. p. 264-298.

GARRAMUÑO, Florencia. Formas da impertinência. In: KIFFER, Ana; GARRAMUÑO, Florencia (Orgs.). Expansões contemporâneas: literatura e outras formas. Belo Horizonte: UFMG, 2014a.

GOLDSMITH, Kenneth. Trânsito - versão compacta e dublada. Dublado por Leonardo Gandolfi e Marília Garcia. São Paulo: Luna Parque, 2016.

_____. Uncreative writing: managing language in the digital age. Nova Iorque: Columbia University Press, 2011.

PERLOFF, Marjorie. O gênio não original: poesia por outros meios no novo século. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

SOUZA, Eneida Maria de. A pedra mágica do discurso. 2ª ed. rev. e ampl. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

_____. Crítica cult. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

VILLA-FORTE, Leonardo. Escrever sem escrever: literatura e apropriação no século XXI. Belo Horizonte: Relicário, 2019.

Pré-requisitos:

Não

Outras exigências:

Inglês instrumental (desejável).